

即时发布

“GoLi-弹珠移动聚场”将在鹿特丹首次国际亮相

在新加坡不同的组屋区，如大巴窑、实龙岗和达哥打弯出现后，“GoLi 弹珠移动聚场”将要首次远渡重洋到荷兰城市鹿特丹的国际社区艺术节 International Community Arts Festival (ICAF) 亮相。

戏剧盒受邀参加这个从 3 月 29 日至 4 月 2 日的国际艺术节。ICAF 主办单位对于“GoLi 弹珠移动聚场”特别感兴趣，表示希望 GoLi 可以在今年的艺术节呈现。

戏剧盒很荣幸接到这次的邀请并且决定将在 GoLi 内演出在 2015 年新加坡国际艺术节首次演出后深获好评的《一堂课》。这个演出有别于以往传统剧场表演，是一个没有剧本、没有演员的参与性演出。

《一堂课》的剧情围绕在一个虚拟的组屋区中将兴建一个地铁站，但由于空间有限，因此得要拆除其中的一个设施。一群非演员的居民将一同聚集在台上投票决定要拆除哪一个设施。如果他们不能达到共识，那么决定权将落在观众身上，观众将能够投票决定该拆除哪一个设施。倘若“居民”跟观众都无法达成协议，决定权将交给有关当局。

戏剧盒的副艺术总监也是 GoLi 的构想者，许慧铃说：“城市规划和历史建筑保留等也是鹿特丹社群关切的课题。能够在国际平台上对于这些课题进行对话想必一定会很有趣！”

一个受肯定的标志、一个梦想的实现

鹿特丹的国际社区艺术节 (ICAF) 设立于 2001 年，是把全世界的社区艺术工作者聚集一堂的先锋。碰巧的，戏剧盒也是在 2001 年里，以两部演出《吃饱了吗？》和《夭寿！我诶肉啊未煮好！》开始走入社区。

在社区中工作了 16 年后，戏剧盒的全体同仁非常开心有机会将自己的工作和想法呈现给国际观众。许慧铃把这次的机会看作是一个受肯定的标志尤其是能够与那些启发她的艺术工作者一同出现在这次的艺术节。她也表示：“这次能够将 GoLi 带出新加坡的海岸，是一个梦想的实现。”

“很多人对于在东南亚社会里，以社区为主的艺术工作的了解仍然十分有限。因此，能参与这次的艺术节对于东南亚的社区艺术工作的发展来说是一个重要的里程碑。同时，这也是一个让更多人了解新加坡社区艺术工作的机会”

自《夭寿！我诶肉啊未煮好！》，戏剧盒不断地在社区与大众探讨不同的社会议题。2015年我们建了GoLi。这不只扩大我们在社区的演出的技术上和美学上的可能性，它也在土地有限的新加坡创造出一个无论是实际上或者是心理上都能安全对话的空间。

GoLi 的开始

2010年，许慧铃和她童年好友张婷婷分享了她的梦想。她希望戏剧盒能够拥有一个可以在新加坡各地立起的移动剧场。它所到之处能将空间转变成为一个极具特质和活力四射的艺术文化区。

婷婷本身是位建筑师，也是 Atelier Watt 的创办人之一，所以她和她的伙伴陈威廉，一起让这个梦想有了形体。

当GoLi的设计图完成后，戏剧盒便开始为这个前所未有的大计划进行筹款。在一项筹款活动中，个人和企业的捐款以及政府的资助下，戏剧盒一共筹得了大约\$350,000。

2015年，这个梦想终于化作真实，GoLi在戏剧盒的“戏聚现场：论坛剧场”正式启动。

之后，GoLi相续在2015年新加坡国际艺术节“不久的将来”三部曲之《一堂课》以及《不知岛的迷失》中亮相。

*《一堂课》由李邪创作。是《在不久的将来》三部曲之一。《在不久的将来》是2015年新加坡国际艺术节节目之一。

###

媒体联系

梁苑庭

宣传与行销执行

amanda@dramabox.org

+65 6324 5434

林爱玲

营销经理

nicole@dramabox.org

+65 6324 5434
