

新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

附录 1—— 节目详情

演出

《是恶作剧还是犯罪！》

戏剧盒（新加坡）

7月3日（星期五）晚上8点至9点30分

一列开往北部的地铁在半途突然停驶，五位不同种族的乘客困在里头，其中一人接获简讯怀疑有人在地铁上安置炸弹！车厢内顿时陷入一片恐慌，疑心四起。

《是恶作剧还是犯罪！》创作于 911 袭击后的 2007 年。这部论坛剧场关注新加坡人直面恐怖主义威胁时处理种族紧张关系的能力。这部戏公演前几天，户外演出执照遭拒绝，演出必须在帐篷内进行。尽管如此，《是恶作剧还是犯罪！》至今是戏剧盒最常搬演的作品，甚至被人民协会委托为其基层领袖与社区合作伙伴的社区参与节目之一。

英语、华语、马来语演出，附英语与华语字幕。

《真实声音、真实生活》

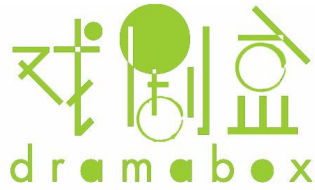
Mind the Gap（英国）

7月4日（星期六）傍晚7点至8点30分

《真实声音、真实生活》是一个互动性剧场工作坊，让参与者在受支援的环境之下，探讨身心障碍者所面对的骚扰，包括“密友犯罪”（“mate crime”）、“仇恨犯罪”（“hate crime”）与暴力。工作坊提供难得的机会，让参与者向具有学习障碍、对上述议题有切身经验的专业演员学习。

这些演员将呈献一系列短剧，让参与者通过参与、讨论、互动性角色扮演，以及经验分享，进行学习。工作坊的宗旨是把这些议题呈献出来，协助参与者思考他们可以在自己与别人的生活中作出什么改变。

英语演出，附华语字幕。



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

《一雇二主》

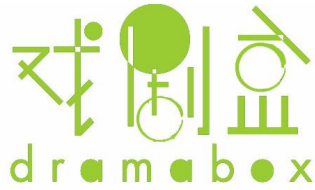
台湾应用剧场发展中心

7月4日（星期六）晚上8点30分至10点

幸贞是个二度就业的妇女，因为不甘于当个派遣员，努力卖命想转正职，不料却引来正职员工对她的反弹，只因他们担心自己的职务被取代。幸贞承受着极大的压力，不久却发现同样身为派遣员的坤叔处境更糟糕，正面临公司不再续约的危机，一旦失业将影响他两个孩子的升学。幸贞很同情坤叔，为了替他化解危机而找上了高层，两个老板却都让她碰壁，甚至危及她自己转正职的机会。不料就在这时，一场意外的发生，更让幸贞看破雇主的虚伪和派遣制度的压榨。当一个雇员有两个雇主，他会享有更多福利与保障，还是面对更不平等的待遇？

面对全球性竞争，企业为了压低人事成本提高利润，约聘雇、无薪假、责任制、派遣员等各种“非典型雇用”孕育而生。其中又以派遣制度对劳工权益冲击最大，不但薪资低、福利差、职期没保障，派遣员还经常受到正职员工的歧视与排挤，宛如职场里的二等公民。在台湾，不仅企业大量起用派遣员，公共电视有一半员工是派遣员、教育部也有近三成、就连劳动部也有九成的就业辅导员是派遣员。据统计，2013年台湾社会已有将近50万的派遣员，引发大众对劳动派遣的关注与批判。

华语演出，附英语字幕。



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

《Sonar Meye (黄金少女)》

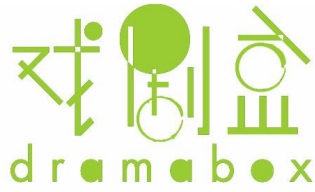
Jana Sanskriti (印度)

7月5日(星期天)晚上7点至8点30分

这部论坛剧场刻画一名年纪轻轻就遭逼婚的少女。少女的父亲甚至愿意出卖他的可耕地作为女儿的嫁妆，但就是不肯让女儿就学。少女的母亲也是被动的，任由少女的父亲主宰她们的一切。换句话说，这部戏刻画女人婚前、婚时、婚后的生活，重点探讨父权如何形塑男人对待女人的态度。

这部戏脱胎自 Jana Sanskriti 剧团为一群来自西孟加拉邦一些乡村的妇女主办的工作坊，反思着父权在印度如何形塑男人对待女人的态度。Jana Sanskriti 于 1991 年首次搬演这部论坛剧场，至今 24 年在印度与世界各地总共搬演超过 2,500 场。无论在任何地域，这部戏的论坛讨论部份都深具启发性。

孟加拉语演出，附英语与华语字幕。



年轻人能改变世界

演出

7月4日（星期六）上午11点至下午1点

7月5日（星期天）上午11点至中午12点

展览

7月3日（星期五）傍晚5点至晚上9点30分

7月4日（星期六）上午10点30分至晚上10点

7月5日（星期天）上午10点30分至晚上9点

社区剧场培训课程

演出

7月4日（星期六）下午3点至5点

7月5日（星期天）下午3点至5点

展览

7月3日（星期五）下午5点至晚上9点30分

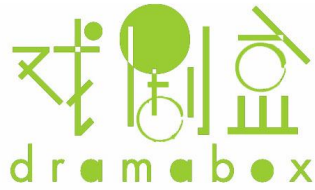
7月4日（星期六）早上10点30分至晚上10点

7月5日（星期天）早上10点30分至晚上9点

新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

分享与对话

被压迫者剧场与其社会力量

7月4日（星期六）下午1点至2点30分

欢迎你出席由本地与国际被压迫者剧场工作者组成的小组讨论，一同探讨被压迫者剧场的未来走向，以及其在社会变革 / 政治变革中扮演的角色。艺术工作者扮演着哪些角色？他们又如何创造与社群合作互动的可持续性运动？

讨论者：

芭芭拉·桑托斯 Bárbara Santos（柏林 / 德国）

桑乔伊·甘谷雷 Sanjoy Ganguly（印度）

赖淑雅（台湾）

Joyce Lee（英国）

郭庆亮（新加坡）

主持：许慧铃（新加坡）

动 // 静

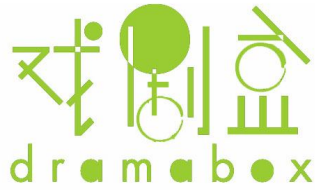
年轻人如何参与社会？

7月5日（星期天）中午12点至下午1点

这是一个让居住在新加坡的年轻人聚集起来，分享他们对社会参与的经验、理想与志向的空间。年轻人能在与社群、社会的互动合作中扮演哪些角色？

报名方式：

位置有限，现场以先到先得的方式入座。



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

游乐。场

除了艺术，我们还可以什么方式回应周遭所见的议题？

我们在“游乐场”这个空间邀请一些非艺术团体表达他们的想法。这些团体具有独特的远见，弥补他们在社会中看到的缺失，并且一直致力于他们的社会理念（social causes）。

欢迎你找个时机到“游乐。场”中游玩，拜访这些团体。而如果你看到你赞同的社会理念，那就支持他们吧！

7月3日（星期五）：傍晚5点至晚上9点30分

7月4日（星期六）：早上10点30分至晚上9点30分

7月5日（星期天）：早上10点30分至晚上8点30分

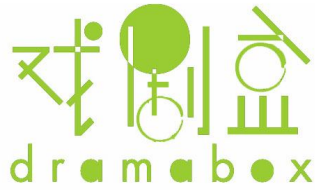
互动活动：

7月4日（星期六）：傍晚5点至6点

7月5日（星期天）：下午2点至3点，傍晚5点至6点

互动活动报名方式：

位置有限，现场以先到先得的方式入座。



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

工作坊与大师班

初阶

论坛剧场入门

导师：许慧铃

这场工作坊适合任何想获知更多关于论坛剧场（尤其是戏剧盒式的论坛剧场）知识的朋友报名参加。戏剧盒的论坛剧场融合了巴西剧场大师奥古斯都·波瓦（Augusto Boal）的“被压迫者剧场”（“Theatre of the Oppressed”）与大卫·戴门（David Diamond）的“生活剧场”（“Theatre for Living”），并在 15 年的社区剧场工作的具体实践中淬炼而成。这场短期浸濡工作坊将介绍给参与者戏剧盒的教学法、论坛剧场的创作法，以及论坛剧场与被压迫者剧场背后的理论根据。参与者也将亲身体验论坛剧场的一些活动。

日期：2015 年 7 月 9 日
时间：下午 2 点和 6 点
或
傍晚 6 点至晚上 10 点 30 分
收费：每人 S\$60

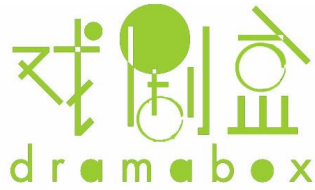
中阶

被压迫者美学：声音 / 节奏——制作论坛剧场

导师：芭芭拉·桑托斯（Bárbara Santos）

“被压迫者美学”根植于三个元素——静像、文字、声音。这场工作坊旨在开拓被压迫者剧场场景与戏剧中的声音与节奏。人声与身体的声音、物体的声音与其可能的组合、被创造的声音的节奏、人物的节奏、戏剧的节奏、论坛的节奏，以及节奏作为对话。这次经验将促进集体调查，探讨通过节奏表达日常生活中的压迫的可能性。如何把节奏、静像、动作组织成一个铿锵有力的组合，以传达故事？这样的组合又如何可以促进讨论与对话？

这场工作坊是芭芭拉·桑托斯和 KURINGA 剧团（柏林）的 Till Baumann 的合作成果，先是在柏林以剧场实验室的形式推出，随后又发展成一系列的工作坊，在克罗地亚，危地马



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

拉，哥伦比亚，德国和巴西进行。这也是 KURINGA 剧团的被压迫者剧场资格认证项目之一。

日期：2015年7月5至7日
时间：早上9点至傍晚6点
收费：每人 S\$380

高阶

沉默不再——第三阶段

导师：郭庆亮

这场工作坊将通过以下三个过程，涵盖奥古斯都·波瓦（Augusto Boal）所研发的高阶静像剧场技巧——“欲望彩虹”（“Rainbow of Desire”）：

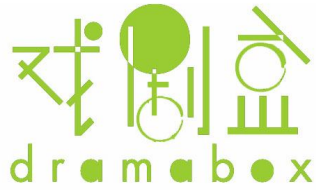
- 挖掘故事与议题的“视角技巧”（“Prospective Technique”）
- 穿透故事与议题的表层，揭露不同层面的复杂性的“内视技巧”（“Introspective Technique”）
- 重探故事，将上述两个过程中习得的见解和策略付诸于行的“外视技巧”（“Extraversion Technique”）

这场工作坊也将探讨欲望彩虹如何有助于丑客（Jokers）筹备与进行论坛剧场表演。

报名条件：

参与者必须已经完成《沉默不再》第一与第二阶段的工作坊，并且曾经在论坛剧场演出中扮演丑客 / 导演 / 演员的角色。

日期：2015年7月8至10日
时间：早上9点至傍晚6点
收费：每人 S\$380



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

工作坊语言：

所有工作坊皆以英语进行

工作坊优惠：

早鸟优惠（在6月4日或之前报名）

- 20%折扣

学生优惠（在6月4日或之前报名）

- 40%折扣

SDEA Theatre arts Conference 2015 参与者

- 15%折扣

SDEA 会员

- 10%折扣

工作坊报名

请将你的姓名、联络资料和相关经验（**沉默不再——第三阶段工作坊报名者**）[电邮至 josephine@dramabox.org](mailto:josephine@dramabox.org)

报名截止日期：2015年6月25日