

## 戏剧盒

戏剧盒是专业剧团，也是非牟利慈善文化团体。自 1990 年成立以来，戏剧盒的作品深得肯定。其戏剧作品关怀社会，提升新加坡人对其社会和自身的认知，并富有娱乐性、启发性和省思性。戏剧盒旨在通过深切互动，创作、呈献与策划既具美学体验，又扩展社会认知的剧场作品。戏剧盒通过剧场展开与人、与社会政治环境的对话。他们希望观众能体验艺术、思考课题，并积极参与剧场其中，成为“观-演人”、“创作者”。戏剧盒获国家艺术理事会主要拨款赞助（2014 年至 2017 年）。

[www.dramabox.org](http://www.dramabox.org)

## 郭庆亮

### 戏剧盒艺术总监

郭庆亮是新加坡剧团戏剧盒的艺术总监。他是新加坡少数精通双语的剧场工作者，并拥有丰富的剧场经验，执导超过六十部华英语作品，包括郭宝崑的原著《灵戏》、论坛剧场《是恶作剧还是犯罪?!》，新加坡艺术节 2011 的《她的故事》以及新加坡季 2008 委约的《漂移》。他的作品曾在印度、奥地利、中国、澳门和台北的舞台上亮相。

庆亮鼓励在艺术创作里融入社群的参与，以便激发更多元的批判性思考和对话。在新加坡，庆亮是推广应用艺术与参与式艺术的重要剧场人之一，也是亚洲备受推崇的论坛剧场工作者之一。他同时也涉猎跨领域的应用艺术与参与式艺术计划，如关注环保议题的《补天计划》，探索新加坡治理问题的《国情棱镜实验》。

近年来，庆亮积极提倡区域与国际性的艺术家和文化工作者之间的文化交流与对话，并在许多相关项目中扮演导师、策展人与剧理家的角色。

庆亮也了解为戏剧与表演艺术作记录和研究的重要性。近年来他进行了各项记录与研究华语剧场的作品，包括《戏聚现场：新加坡华语剧场》演出和展览的策划、联合编辑了新加坡当代华语戏剧选集《戏聚现场：新加坡当代华文剧作选》(两册)。他目前正在筹备关于新加坡华语剧场历史的书籍。

郭庆亮的艺术才能一再受到肯定，先后获颁的奖项有：2000 年国家艺术理事会的青年艺术家奖、2006 年新加坡杰出青年奖以及 2003 年日本商工会的文化奖。

许慧铃

《戏聚现场：论坛剧场》艺术总监

慧铃自 1988 年起，便在新加坡福建会馆文化艺术团学习戏剧，并从 2001 年起，成为专业的剧场工作者。2004 年，她与郭庆亮、谢心仪一起成立了众伙人——前戏剧盒教育支部，并在之后的日子里发展戏剧盒教育支部的艺术方向，为青少年、教师和成年人发展一套教育戏剧/教育剧场课程。

除此之外，慧铃也在伦敦、希腊与香港参与教育戏剧/剧场的会议和工作坊。慧铃在 2010 年于埃克塞特大学（英国）完成了她的应用戏剧文学硕士学位。拥有丰富教育与引导经验的她相信，富有人性化的戏剧教学能够启发并感动人。乘着这股热诚，慧铃在 2007 年成立了艺树人——戏剧盒的青年支部，旨在培养下一代剧场艺术工作者。

慧铃于 2013 年荣获新加坡国家理事会的青年艺术家奖和全国青年理事会的杰出青年奖。

慧铃目前是戏剧盒副艺术总监。

韩雪梅

《年轻人能改变世界》艺术总监

2008 年，雪梅通过参与戏剧盒的青年支部——艺树人——开始多方面的剧场训练。她在 2012 年成为全职剧场工作者。

她曾经以演员和引导者的身份参与戏剧盒的演出，其中包括《嘘……》（2010），《十一》（2012）和 *Wouldn't It Be Nice (IPS Prism, 2012)*。雪梅相信剧场是与自我、他人还有环境的对话，并不断地探索剧场和社会之间的关系。她对应用剧场特别感兴趣，也到过澳门和印度参与导演以及论坛剧场工作坊。

毕业于南洋理工大学黄金辉传播与信息学院，雪梅也曾经在戏剧盒的演出《她的故事》（2011）以及《补天计划之我们》（2012）中尝试多媒体设计的工作。

雪梅目前是戏剧盒驻团艺术工作者。

## GoLi——弹珠移动聚场

“GoLi——弹珠移动聚场”是由戏剧盒策划、与 Atelier Watt 团队（陈威廉与张婷婷）共同构思的企划。GoLi 是新加坡第一个可充气移动剧场，即将巡游新加坡，出没在不同的社区。它是一套两个不同体积、通风轻便、容易架设的可充气架构。GoLi 的策划始于 2010 年，经过数年的设计、筹资、建构的过程，第一个可充气结构于 2014 年 3 月完成。2014 年 11 月，第一个可充气结构在大巴窑市中心进行技术测试，首次充气架设。随后，第二个可充气结构的设计与建构开始展开。2015 年 7 月，GoLi 将在《戏聚现场：论坛剧场》中正式启用。GoLi——弹珠移动聚场获新加坡旅游局起步基金资助。

## Atelier Watt（陈威廉与张婷婷）

### “GoLi——弹珠移动聚场”设计团队

Atelier Watt 是由陈威廉与张婷婷组成的设计团队。威廉与婷婷曾经是普利兹克建筑奖得奖公司 Zaha Hadid Architects 的首席设计师，带领设计团队参与过多项备受瞩目的国际工程。出于两人对工艺品与精品的热忱，Atelier Watt 的作品超越设计与艺术，参考传统、反映现在、投射未来。Atelier Watt 着重在产品、设计艺术、室内设计与装置艺术，是两人设计与艺术企划的主要载体，不受类型、传统或潮流所束缚，并超越“形式与功能”的局限。两人希望把他们的想法与传统工艺、尖端科技融合，创造同时诉诸理性与感性的作品。两人把“GoLi——弹珠移动聚场”构想成一项剧场与建筑融合的企划——带给公众一个创意运用社会空间的可能性，激发他们的参与及想象力。

[www.aterlierwatt.com](http://www.aterlierwatt.com)

## 国际艺术工作者

### 桑乔伊·甘谷雷（Sanjoy Ganguly）（印度）

Sanjoy Ganguly 学生时期活跃于共产党政治。共产党的集权倾向让他对共产党的理念幻灭，他离开共产党以寻求一个具备对话与民主的政治文化。他在 1980 年代早期开始于孟加拉乡村的剧场中工作。几年后，他接触到奥古斯都·波瓦（Augusto Boal）与被压迫者剧场，再加上他自己对于创造一个更加公正与平等的社会的热忱，导致他创办 Jana Sanskriti——一个致力于运用剧场赋权予其所服务的社群的独立机构。Jana Sanskriti 目前是印度这类机构中最大的，有超过三十个活跃的剧团与它相关。

### 赖淑雅（台湾）

赖淑雅自 1993 年起从事民众剧场工作至今已二十年，除了深入参与民众剧场的训练与演出之外，并与国内外数十个非营利组织、社区/社群团体合作，运用剧场进行草根的培力、组训及教育工作。2005 年起，受邀为行政院文建会（文化部前身）研拟社区剧场政策，并策划、执行多项全台的社区剧场推广计画，为日后各县市文化局推动社区剧场奠定理论与操作的重要基础。近年来，除了民众剧场、社区剧场的实务工作坊之外，亦制作全台首见的“论坛剧场”（源自于被压迫者剧场）专业演出，鼓励观众在看戏过程中理性讨论公共议题、起身介入舞台上的表演、透过表演行动改变主角和社会。无论是社区/社群的剧场工作坊，或专业的论坛剧场表演，无一不在实践剧场与社会的连结、对话的各种可能性的开展与实验。

### Joyce Lee（英国）

Joyce Ngayu Lee 是居于英国的剧场人。她自 2003 年起一直是香港独立剧团“好戏量”（FM Theatre Power）的主要成员，从事政治剧场与被压迫者剧场的工作，为各种剧场空间设置包括传统的中型剧院、论坛剧场、游击式的街头剧场等等创作作品。她是一名导演与表演者，同时也是教育工作者与协调员。她在英国里兹大学（University of Leeds）获得剧场制作硕士学位之后，加入英国剧团 Mind the Gap，与国际各地，包括爱尔兰、法国、瑞典、中国、香港、德国、瑞士等等拥有或没有身心障碍的艺术工作者合作。除了被压迫者剧场，她在 Mind the Gap 的工作还包括在数码平台上的艺术创作（Sonic Maze 2010），以及大型特定场域演出（site sensitive performances）（Irresistible 2010, Gift 2014, Trickster 2014）。她目前是 Mind the Gap 的驻团导演。

### 芭芭拉·桑托斯（Bárbara Santos）

1994 年至 2008 年任巴西被压迫者剧场中心（Centro de Teatro do Oprimido CTO；[www.cto.org.br](http://www.cto.org.br)）协调员。她跟随奥古斯都·波瓦（Augusto Boal）从事艺术制作与剧场技巧（例如立法剧场 [Legislative Theatre]、被压迫者美学等）的工作长达二十年。她开发了 Madalena Laboratory——关于女性在不同脉络中面对的具体压迫的创新美学经验。她是 KURINGA 剧团（柏林；[www.kuringa.org](http://www.kuringa.org)）的艺术总监，以及 Metaxis 杂志（巴西）的编辑。

## 国际论坛剧场剧团

### 台湾应用剧场发展中心（台湾）

台湾应用剧场发展中心（Centre for Applied Theatre, Taiwan 简称 CATT）创立于 2006 年，致力于推广“应用剧场”的理念与实践，带动艺术教育普及化、提升公民素养、创新与批判思考的发展。台湾应用剧场发展中心是台湾整体性发展社区剧场的重要推手，多年来持续透过民众戏剧工作坊，与全台各地的社区、社群、政府部门合作互动共同展开艺术性的社会对话，创造民众历史书写、公共议题讨论的空间。2011 年，台湾应用剧场发展中心推出全台第一出论坛剧场的专业演出制作，自此每年定期公演一出论坛剧，并透过有系统的专业人才培养工作坊，逐步培养台湾的论坛剧场编导演创作人才及观众人口。

### Jana Sanskriti（印度）

Jana Sanskriti 是第一个在印度实践被压迫者剧场的剧团。被压迫者剧场是一个让被压迫者述说、展现与表达他们的社会与政治意愿的剧场。Jana Sanskriti 于 1985 年在苏达班的一个小村落中成立。时至今日，该剧团在西孟加拉邦拥有 25 组剧场团队。Jana Sanskriti 关注的议题包括流离失所、公共分配系统的弊端、贪污、家暴、就学权利等等。Jana Sanskriti 目前被全球的剧场工作者与学者视为“东南亚社会改革剧场的国际象征”（美国加州理工学院学者 Brian Brophy），并且是全球近 40 所大学研究社会改革的参与式方法的对象。

[www.janasanskriti.org](http://www.janasanskriti.org)

### Mind the Gap 剧团（英国）

Mind the Gap 剧团是英国最大的学习障碍剧团，作品面向英国与国际的观众。他们的愿景是在一个具有学习障碍的表演者拥有平等机会的艺术领域中工作：一个表演者平等受训、受聘、受尊重的世界，天天活跃于他们的舞台与荧幕上。他们与具有学习障碍的艺术工作者合作，创作大胆、前卫、世界级的艺术节目。这些节目对当地、国内、国际的影响深远，并且让观众感到振奋、惊喜、受挑战。他们的宗旨是创作伟大的剧场，让观众有不同的思考。“剧场”在此不单是指艺术在剧场场地看到的演出，而是在不同空间与地方进行的表演与活动。Mind the Gap 团队包括董事、职员、合伙艺术工作者、驻团艺术工作者、大使、学生与志工。Mind the Gap 由 Tim Wheeler 与 Susan Brown 创立于 1988 年，位于英国西约克郡布拉德福德市。

[www.mind-the-gap.org.uk](http://www.mind-the-gap.org.uk)