



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

即时发布

戏剧盒呈献论坛剧场节作为创团 25 周年欢庆活动之一

为了欢庆创团 25 周年，戏剧盒将呈献论坛剧场节——《戏聚现场：论坛剧场》，剧场节同时也是“GoLi——弹珠移动聚场”的正式启用活动。

GoLi 是新加坡第一个可充气移动剧场！由戏剧盒与 Atelier Watt 团队共同构思，GoLi 是一套两个不同体积、通风轻便的可充气结构。换句话说，GoLi 是一个移动剧场，将巡游新加坡，把艺术带入不同社区，瞬间改变社区空间，为社区注入活力！GoLi 将让民众聚集起来，从我们的文化资产、志向与潜能中汲取资源，重新想象我们的公共空间。

*GoLi 即弹珠，是新加坡一个传统游戏的名称，并且是新加坡人的集体活动与记忆。游戏极为简单——只需要一些弹珠，地上一个浅洞，游戏就能进行。这是一个深具自发性的即兴游戏，随时都能够在家门前和邻居、朋友们玩。

《戏聚现场：论坛剧场》

今年 7 月，GoLi 将会进驻实龙岗市中心（NEX 购物中心旁），把来自本地与世界各地的年轻人、艺术工作者、机构呈献的论坛剧场演出、其他节目与活动带入社区！戏剧盒以论坛剧场闻名，所以《戏聚现场：论坛剧场》欢庆戏剧盒过去 25 年来走过的路，焦点就放在论坛剧场上。剧场节也是戏剧盒创团至今的工作与理念的结晶。尤其重要的是，GoLi 在剧场节中将正式启用，而 GoLi 对戏剧盒而言是个重要的里程碑。GoLi 正象征着戏剧盒在社区工作上所采取的从基层出发的态度与方法，以及通过具有社会参与性的艺术把民众聚集起来的悉心与致力。

《戏聚现场：论坛剧场》艺术总监许慧铃说道：“我回想起许多年前，我和庆亮（戏剧盒艺术总监）开玩笑说我们即将失业，因为我们跟别人分享论坛剧场，并且训练更多人投身论坛剧场。我其实很高兴看到更多人在新加坡采用这个剧场形式。我相信《戏聚现场：论坛剧场》会是一个好机会，让我们看看论坛剧场从我们 15 年前在社区中的演出到今时今日的覆盖面与影响力。我们也可以见证这个剧场形式如何发展并适应新加坡的时代变迁——从一个人不会公开分享观点的社会，到一个人更敢发言的社会，尤其是在社交媒体盛行的今时今日。”



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

国际论坛剧场工作者呈献演出

世界闻名艺术团体如 Jana Sanskriti（印度）、Mind the Gap（英国）、应用剧场中心（台湾）等将同戏剧盒首次为新加坡观众搬演他们的论坛剧场演出。

年轻社群呈献演出

“年轻人能改变世界”始于 2014 年 1 月，是一个长达一年半载、为年轻人举办的活动。参与团体经历至少 18 小时的论坛剧场工作坊。工作坊提供给参与者一个聚集起来针对各种社会议题分享想法与观点的空间。他们开始与同龄人展开对话，通过（i）游戏，与（ii）静像剧场，探讨与挖掘他们所关注的社会议题。这些对话累积成数部论坛剧场短剧，搬演给一群观众（观众群来自他们学校的其他同学或本地非政府组织的代表）观赏。其中三部短剧将在《戏聚现场：论坛剧场》呈献给公众观赏，把对话扩大到更多元的观众群中。

“年轻人能改变世界”除了演出，还包括一个展出新加坡年轻人所关注的议题的展览，以及一场由年轻人主导、为年轻人举办的对话会，探讨年轻人在社会参与中能扮演的角色。

“年轻人能改变世界”通过论坛剧场的运用，希望能鼓励年轻人在彼此之间针对社会议题展开批判性的思考与建设性的对话，并在此之后受到启发，采取积极正面的社会行动，成就他们想要在社群中看到的改变。

与不同社群合作呈献演出

2014 年 6 月，戏剧盒举办“社区剧场培训课程”，参与者在拥有 10 年以上社区艺术经验的许慧铃的指导下，与他们自己选择的社群合作，发展出一部论坛剧场演出。参与者经历了三堂工作坊，分别学习构成剧场的元素、如何与社群合作，以及论坛剧场的技巧。他们呈献的论坛剧场演出将作为一个平台，提高观众对新加坡不同社群所直面的议题的认识。



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

非剧场团体设立摊位分享他们的社会运动

除了观赏与学习论坛剧场，观众也可以到“游乐。场”的空间游玩，参观由持有不同社会理念（social cause）的非剧场团体设立的摊位，了解他们对于影响与改变社会的想法与观点。每个团体将呈献他们的愿景——以自己的方式填补在社会与社群中所看到的缺失。

一次学习论坛剧场的机会

剧场节期间，观众可以出席一场由来自世界各地的论坛剧场工作者组成的小组讨论，深入了解被压迫者剧场（论坛剧场是旗下一支）在促进社会政治变革中扮演的角色，以及艺术工作者在其中所扮演的角色。

剧场节也将通过不同的工作坊，提供学习论坛剧场艺术形式的平台。许慧铃会主持论坛剧场的初阶工作坊，初步介绍论坛剧场。与被压迫者剧场创办人奥古斯都·波瓦（Augusto Boal）合作多年的芭芭拉·桑托斯（Bárbara Santos）则会开办中阶工作坊，探讨如何扩展论坛剧场表演中的文字与声音元素。亚洲最好的论坛剧场工作者之一——郭庆亮则会主持第三阶段（高阶）的“沉默不再”论坛剧场工作坊。

戏剧盒驻团艺术工作者、同时也是“年轻人能改变世界”活动的艺术总监——韩雪梅如此形容“戏聚现场：论坛剧场”：“剧场节就像是一个‘开放的市集’，任何人都可以针对我们作为一个社群重要的社会议题，随性地分享他们的想法与观点。每个个体都是独特的。我希望通过提供一个多元分歧的看法能够并存的平台，让出席剧场节的人们能以另一种方式看待我们周遭的议题。我期待人们聚集起来展开真诚与艰难的谈话——以反思、对话，并启发彼此。”

《戏聚现场：论坛剧场》将在 2015 年 7 月 3 日至 10 日举行。

所有《戏聚现场：论坛剧场》的演出与分享会入场免费！

*** 只有工作坊必须付费**

###



新闻发布

《戏聚现场：论坛剧场》

“GoLi——弹珠移动聚场”正式启用活动

媒体询问

梁菡庭

宣传与行销执行员

电邮: nicole@dramabox.org

电话: 6324 5434

林爱玲

行销经理

电邮: nicole@dramabox.org

电话: 6324 5434

附录

附录 1——节目详情

附录 2——制作团队与合作伙伴

附录 3——简历