

黃浩威著【戏剧盒与新加坡的社会剧场】所帶來的省思

王婉容博士

國立臺南大學戲劇創作與應用學系副教授兼主任

關於新加坡當代劇場的專書與論述在華語世界並不多見，很高興黃浩威先生寫成【戲劇盒與新加坡的社會劇場】這本精彩又紮實的專著，讓我們可以對當代新加坡戲劇的發展，以戲劇盒的演出為一個有力又有趣的切入點來認識、理解和詮釋。我特別欣賞黃先生以當代文化研究的理論角度，來分析和解讀戲劇盒不同時期、階段和類型的創作，使得這本戲劇專著也兼得了戲劇與文化評述的效果，讓讀者也透過戲劇作品的分析，理解新加坡社會的文化變遷和意識形態的轉變歷程，使戲劇的評述分析具備了更宏觀的社會與文化視野。並且他的筆調不是純然的學術口吻，使得艱澀的理論，也能化身為有趣的民生、民主與生活上的辯論議題，讓讀者有興趣看下去，這值得所有寫學術論文的作者學習效法。

特別值得注意的是，黃浩威先生提出新加坡的戲劇，特別是戲劇盒的戲劇創作歷程是新加坡在高度嚴密監控的社會與國家藝文政策下，追求藝術自主性的歷程的一個例證，作者並佐以相當豐富和多元的新加坡國家藝文政策、審查制度和整體文化環境的資料、評論與文獻來加以證明，這樣的觀點不但十分正確，同時也兼顧了新加坡官方的藝文政策複雜地與在地殖民與去殖民文化與歷史發展、全球化與資本化的商業邏輯交相纏結的關係，使得戲劇盒在追求藝術自主性的路途上，不乏艱辛和挑戰，同時也呈現出戲劇盒一路走來多元而富有彈性的對應策略，以及他們如何在作品中一方面試圖呈現出華人族群的文化特色，也呈現出新加坡文化多元混雜的認同特性與創意。其中我覺得最具有啟發性的觀點是，黃先生觀察並點出戲劇盒一直都是——邊與官方的藝文政策抗衡，一邊又與之協商合作的靈活策略，使得戲劇盒能屹立不搖，也同時保持他的實驗與批判的精神，這份靈活的創意與具彈性的溝通策略，值得所有的劇場工作者加以學習。

在黃先生分階段盒類別論述與分析戲劇盒的主多戲劇作品時，他也援引了眾多的當代重要文化理論，如：女性主義、跨文化劇場、多元族群及多元文化的理論，來論述這些作品對當代新加坡社會的不同啟發和揭示或是顛覆及批判，論述的筆調可謂深入淺出，觀點清楚而筆鋒犀利，論述的文筆又靈活生動，對戲劇盒不同時期劇場美學的呈現也多所著墨，使我們能生動地感受到這些演出的精彩況味和藝術風格上的獨特與殊異，在閱讀的過程中，覺得知性和感性上都十分享受，既有內容又好看，也不覺得有理論文章常有的枯燥與沈悶，實屬難得可貴。

關於戲劇盒創作及演出社區劇場的描述，也可說十分的清楚詳實，讓我們了解到戲劇盒如何走向大眾，如何操作論壇劇場，如何使得新加坡的社區劇場能成為社區民眾藉以表達與討論所關心的社區議題的特殊形式，也明瞭到社區劇場在新加坡施行的盛況和過去與未來發展的種種限制與挑戰，給亞洲華語地區其他的社區劇場工作者許多值得借鏡參考的地方。

由於這本書寫得精彩，難免讓讀者在一口氣讀完後覺得意猶未盡，像我就很想多知道一些戲劇盒如何訓練演員的過程及方法，戲劇盒編劇和導演創作和排練的方式，還有戲劇盒在所運用的戲劇表演美學上的探索歷程和發現為何。當然由於篇幅的限制，我私心盼望這些部份可能是黃先生下一本書的內容，若是能再有一些戲劇盒的經典演出DVD附在書後作為參考，那就更完美了，畢竟百聞不如一見，如能親眼看到戲劇盒不同時期的精彩演出片段，定會對書中的論述評析，更能感同身受，以及引發更多人的研究興趣和詮釋的空間。